

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ЭК. 04. Мировая художественная культура
по программе подготовки квалифицированных рабочих,
служащих
по профессии: 54.01.02 Ювелир

Базовая подготовка профессионального образования

Казань 2023

Рассмотрена и одобрена на заседании
предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от 31.08 2023.

Б. Мажаров З.Б.

Утверждаю
Заместитель директора

по УИР

Р.М.Габдрахманова

«31» 08 2023г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по
профессии среднего профессионального образования (далее СПО) **54.01.02
Ювелир**. Приказ Минобрнауки России от 2 августа 2013 г. N 722 и ОПОП
(основной профессиональной образовательной программы)

Организация – разработчик: ГАПОУ
художественных промыслов»

«Казанский техникум народных

Разработчик: преподаватель ГАПОУ
художественных промыслов» Э.А.Яруллина.

«Казанский техникум народных

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5-8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭК.04.История мировой художественной культуры

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в элективный курс

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	
ПК 5.3.	Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию.	

Личностные результаты:

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
<i>Работа с дополнительными источниками информации по темам;</i>	2
<i>Работа с конспектами и лекциями, учебной литературой; регулярный просмотр интернет-ресурсов по темам курса.</i>	22
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЭК.04. Мировая художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
ВВЕДЕНИЕ	Основные задачи и цели изучения дисциплины «История мировой культуры», структура понятия «культура», функции культуры	2	ОК 4. ПК 5.3. ЛР 3, 5, 11
	Самостоятельная работа №1: Подготовить и выписать в тетрадь 10 понятий «культура»	2	
Тема 1. Культура первобытного общества	Периодизация этапов первобытного строя (палеолит, мезолит, неолит, энеолит). Основные памятники культуры первобытного общества. Формирование представлений о понятии “первобытная культура”	2	
	Самостоятельная работа №2: Использовать интернет-ресурсы и выполнить краткий конспект по теме: «Интересные факты о первобытном человеке»	2	
Тема 2. Культура Древней Месопотамии	Зарождение и развитие месопотамской культуры. Переход от первобытной культуры к древней. Появление письменности.	2	
	Самостоятельная работа №3: Использовать интернет-ресурсы и выполнить краткий конспект по теме: «Тайна шумеров»	2	
Тема 3. Древний Египет	Мифология и религия Древнего Египта. Значение и роль человека в изобразительной деятельности египтян. Основные памятники культуры в эпоху Древнего Египта (архитектура, скульптура, живопись).	2	
	Самостоятельная работа №4: Использовать интернет-ресурсы и выполнить краткий конспект по теме: «Имена и функции египетских богов, их атрибутика»	2	
Тема 4. Культура Древней и средневековой Индии	Периодизация истории культуры Древней Индии. Буддийское искусство. Культура средневековой Индии. Искусство мусульманской Индии.	2	

	Самостоятельная работа №5: Использовать интернет-ресурсы и выполнить краткий конспект по теме: «Легенды Будды»	2	
Тема 5. Художественная культура Древнего и средневекового Китая	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Религия, основные памятники культуры Древнего и Средневекового Китая. Особенности китайской живописи.	2	
Тема 6. Художественная культура Японии	Искусство Страны восходящего солнца. Религия, основные памятники культуры Древней Японии. Периодизация истории культуры Древней Японии (эпоха Нара, Хэйан, периоды Камакура, Муромати, Момояма, Эдо). Буддийское искусство.	2	
	Самостоятельная работа №6: Использовать интернет-ресурсы и выполнить краткий конспект по теме: «Цивилизация сосновой иглы»	2	
Тема 7. Художественная культура мусульманского Востока	Художественная культура мусульманского Востока. Знакомство с историческими корнями и значением искусства ислама. Арабо-мусульманская поэзия.	2	
Тема 8. Античная Греция	Историческое значение художественной культуры Древней Греции. Периодизация истории культуры Древней Греции. Особенности развития. Основные памятники культуры Древней Греции (архитектура, живопись, скульптура, Изоискусство). Стили и направления.	2	
Тема 9. Древний Рим	Периодизация истории культуры Древнего Рима. Особенности развития. Значение древнеримской художественной культуры. Основные памятники культуры Древнего Рима (архитектура, живопись, скульптура, Изоискусство). Стили и направления.	2	
	Самостоятельная работа №7: Использовать интернет-ресурсы и выписать в тетрадь по 10 научных достижений Древней Греции и Древнего Рима	2	
Тема 10. Культура Византии IV-XV века	Периодизация истории культуры Византии. Искусство Восточной Римской империи. Значение культуры Византийской империи в становлении средневековой культуры	2	
	Самостоятельная работа №8: Использовать интернет-ресурсы и выполнить краткий конспект по теме: «Византийская икона»	2	

Тема 11. Культура европейского Средневековья	Периодизация истории культуры в Средневековой Европе. Архитектура западноевропейского Средневековья.	2	
	Дороманская, Романская культура, готическое искусство.	2	
Культура Византии IV-XV века, Культура европейского Средневековья	Особенности литературы, архитектуры и живописи Византии и средневековой Европы, виды, сходство и отличия.	2	
Тема 12. Культура итальянского Возрождения	Периодизация итальянского искусства. Культура Возрождения. Основные памятники культуры	2	
	Самостоятельная работа №9: Использовать интернет-ресурсы и выполнить краткий конспект о Леонардо да Винчи	2	
Тема 13. Культура Северного Возрождения	Изучение понятия «Северное Возрождение». Характерные особенности творчества нидерландских и немецких мастеров. Характеристика творчества Дюрера, братьев ван Эйков, Босха.	2	
Тема 14. Художественная культура XVII века: многообразие школ и стилей	Постренессансная культура. Стиль барокко и его характерные признаки. Архитектура и скульптура барокко, изобразительное искусство, театр и декоративно-прикладное искусство, музыка барокко.	2	
Тема 16. Искусство Классицизма. Художественная культура XVIII века.	Искусство классицизма. «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции. Театр французского классицизма.	2	
	Самостоятельная работа №10: Использовать интернет-ресурсы и выполнить краткий конспект по теме: «Музыкальная культура XVIII века»	2	
Тема 17. Европейская культура конца XVIII – начало XX века.	Романтизм в Европейском искусстве. Стиль «рококо» в искусстве Франции.	2	
	Эпоха Просвещения в европейских стран XVIII века. Литература, музыка, архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения	2	
	Самостоятельная работа №11: Использовать интернет-ресурсы и	2	

	выполнить краткий конспект по теме: «Видные деятели науки эпохи Просвещения», «Представители импрессионизма, постимпрессионизма, авангардного искусства»		
Тема 18. Художественная культура Древней Руси.	Киевская Русь. Древнерусская литература XI-XII веков. Русская искусство в период феодальной раздробленности. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса.	2	
	Московское зодчество и живопись XV-XVI веков. «Ренессансные» тенденции в искусстве при Иване III. Русское искусство при первых Романовых. Декоративно-прикладное искусство.	2	
	Самостоятельная работа №12: Использовать интернет-ресурсы и выполнить краткий конспект по теме: «Интересные факты о Древней Руси»	2	
Тема 19. Русское искусство XVIII - начало XIX века.	«Петровское барокко». «Елизаветинское рококо». Шедевры классицизма в архитектуре России. Произведения русского портретного искусства 18 века. Неоклассицизм и академизм в живописи. Художественная культура романтизма.	2	
Тема 20. Русское искусство конца XIX - начало XX века.	Своеобразие романтизма в музыкальном искусстве 19 века. Литература и драматический театр конца XIX - начало XX века. Основные направления в архитектуре модерна. Музыкальная культура конца XIX - начало XX века. представление о русском авангарде как уникальном явлении в истории мировой культуры	2	
Всего:		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и мировой культуры

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебной мебели;
- рабочее место преподавателя;
- стенды и плакаты по истории изобразительного искусства;

- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в эл. виде, фильмы)

Технические средства обучения:

проектор, ПК

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/Л.Г. Емохонова. – 10-е изд.

Дополнительные источники:

- Анастасия Волховская «Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников»- СПб.: Питер, 2015
- Искусство/Пер, с ит. И. Гореловой; Авт. Рус. Текста А. Брагин; Оформл. сер. И. Сальниковой. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2013
- Том 1 «Рафаэль» Издательство «Директ – Медиа», 2009 ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2009
- Тэплин С. Мумии и пирамиды/Пер. с англ. Е. Дорониной. – М.: РОСМЭН, 2016
- Владимиров В.В. Чудеса света в древности и в наши дни. – М.: КАПИТАЛ, 2017
- Л.И. Саттарова Казанская узорная кожа, редактор Л.Б. Мартынова, изд. «Культура и традиции»

Интернет – ресурсы:

- http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
- <http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>
- https://studme.org/1691041013552/kulturologiya/istoriya_iskusstv